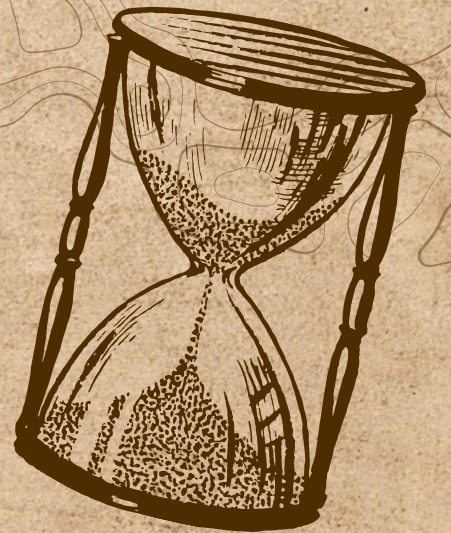
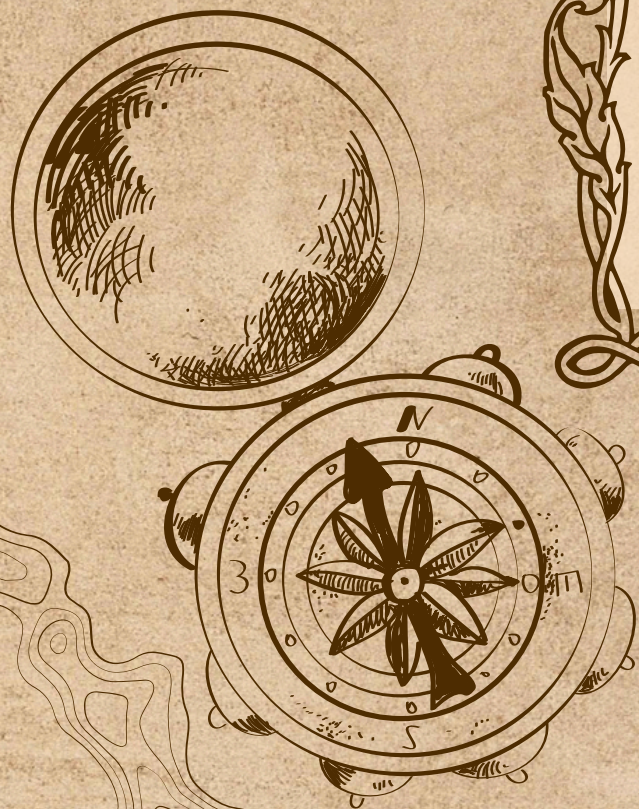


Movimientos sociales y acción colectiva



LA FUENTE DE LAS
MUJERES

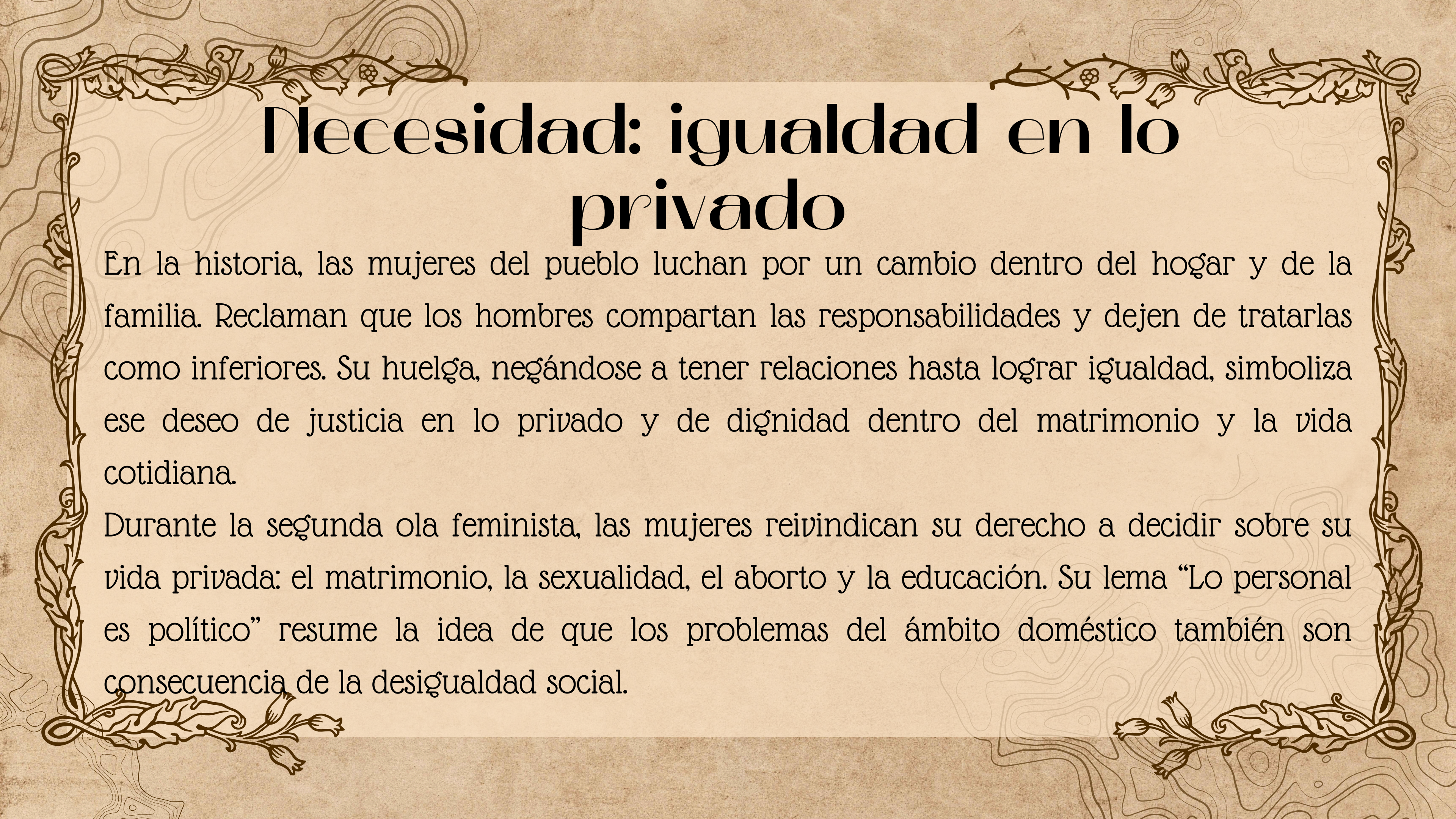
Lucía Díez, Hugo de la Fuente y
Zornitsa Dimitrova



Índice:

- Necesidad : igualdad en lo privado.
- Problema : discriminación legal y cultural.
- Dificultades : oposición política y religiosa.
- Solución : avances legales.

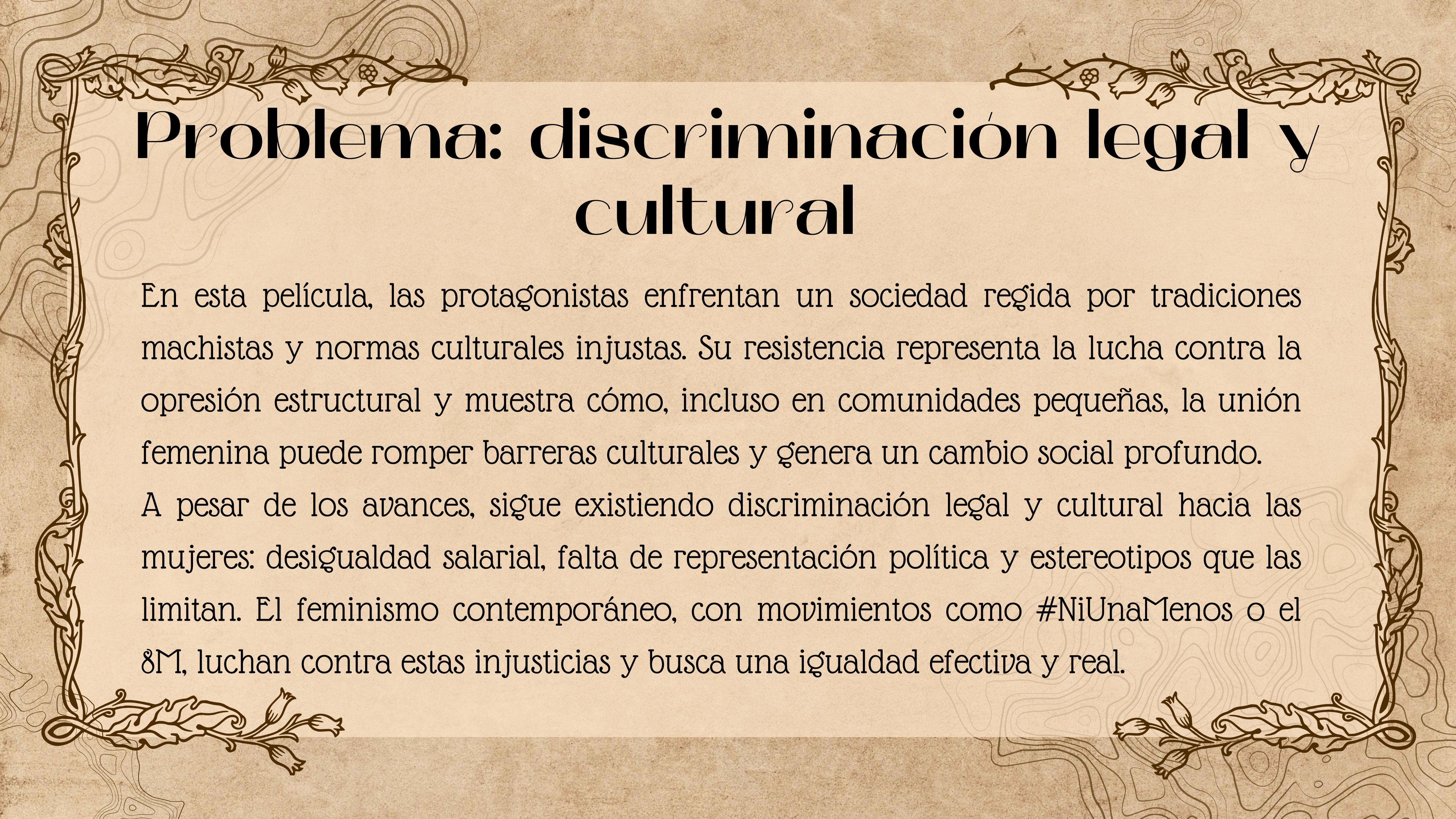


A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light brown color, framing the central text area.

Necesidad: igualdad en lo privado

En la historia, las mujeres del pueblo luchan por un cambio dentro del hogar y de la familia. Reclaman que los hombres compartan las responsabilidades y dejen de tratarlas como inferiores. Su huelga, negándose a tener relaciones hasta lograr igualdad, simboliza ese deseo de justicia en lo privado y de dignidad dentro del matrimonio y la vida cotidiana.

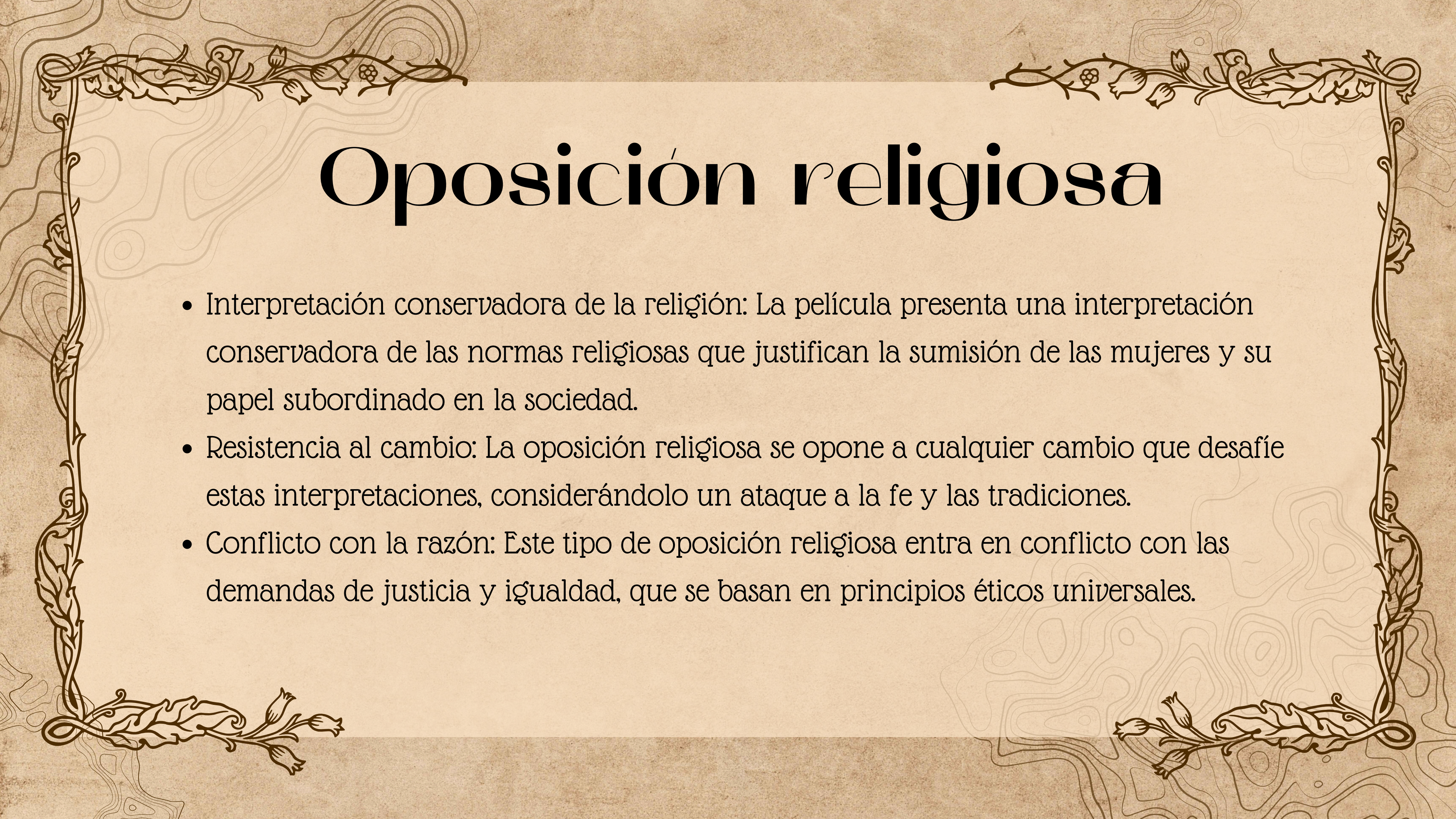
Durante la segunda ola feminista, las mujeres reivindican su derecho a decidir sobre su vida privada: el matrimonio, la sexualidad, el aborto y la educación. Su lema “Lo personal es político” resume la idea de que los problemas del ámbito doméstico también son consecuencia de la desigualdad social.

A decorative border with intricate floral and vine patterns in a brownish-gold color, framing the entire page. The patterns are symmetrical and extend from the corners towards the center.

Problema: discriminación legal y cultural

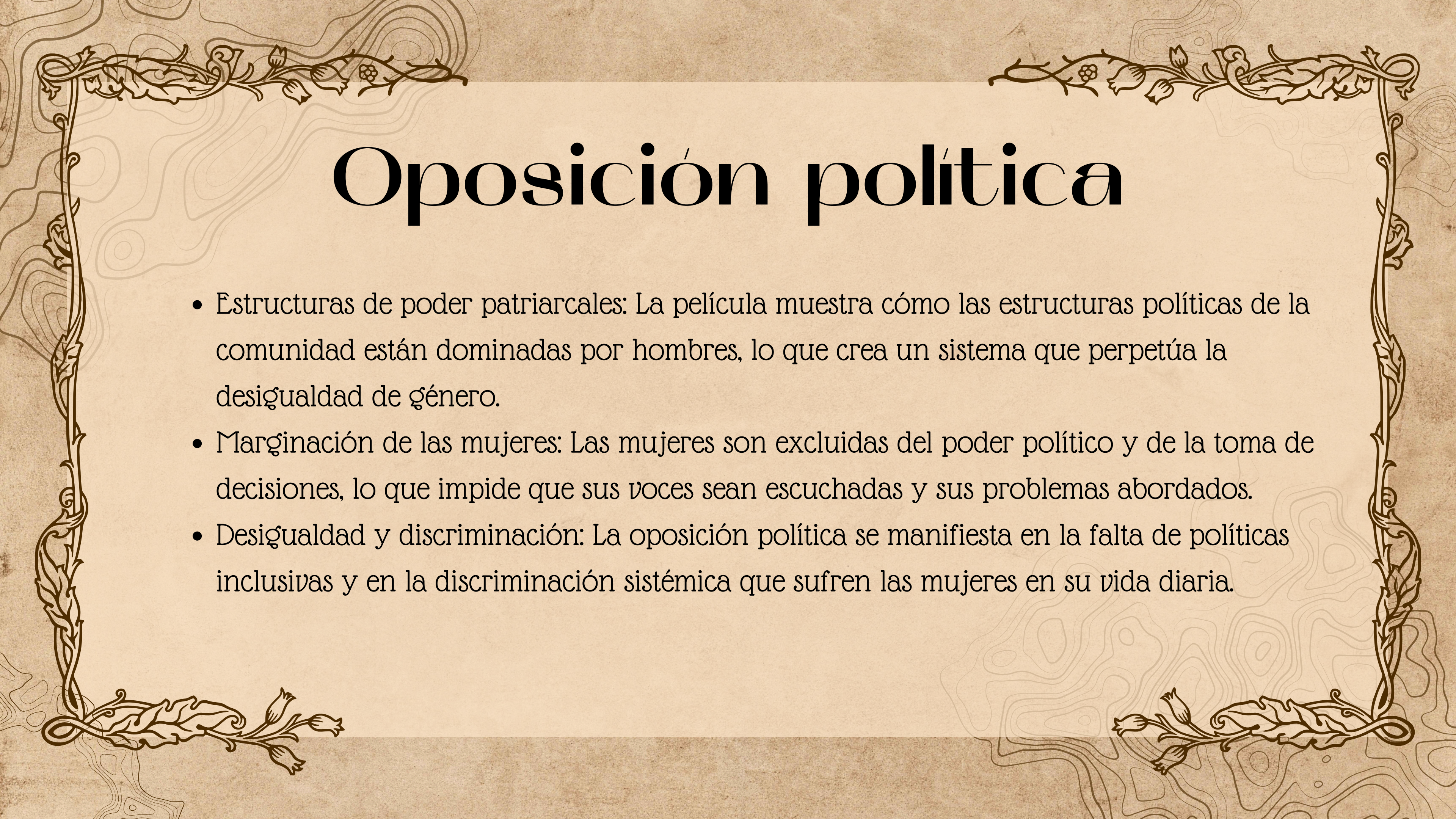
En esta película, las protagonistas enfrentan un sociedad regida por tradiciones machistas y normas culturales injustas. Su resistencia representa la lucha contra la opresión estructural y muestra cómo, incluso en comunidades pequeñas, la unión femenina puede romper barreras culturales y genera un cambio social profundo.

A pesar de los avances, sigue existiendo discriminación legal y cultural hacia las mujeres: desigualdad salarial, falta de representación política y estereotipos que las limitan. El feminismo contemporáneo, con movimientos como #NiUnaMenos o el 8M, luchan contra estas injusticias y busca una igualdad efectiva y real.

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light brown color, framing the central text area.

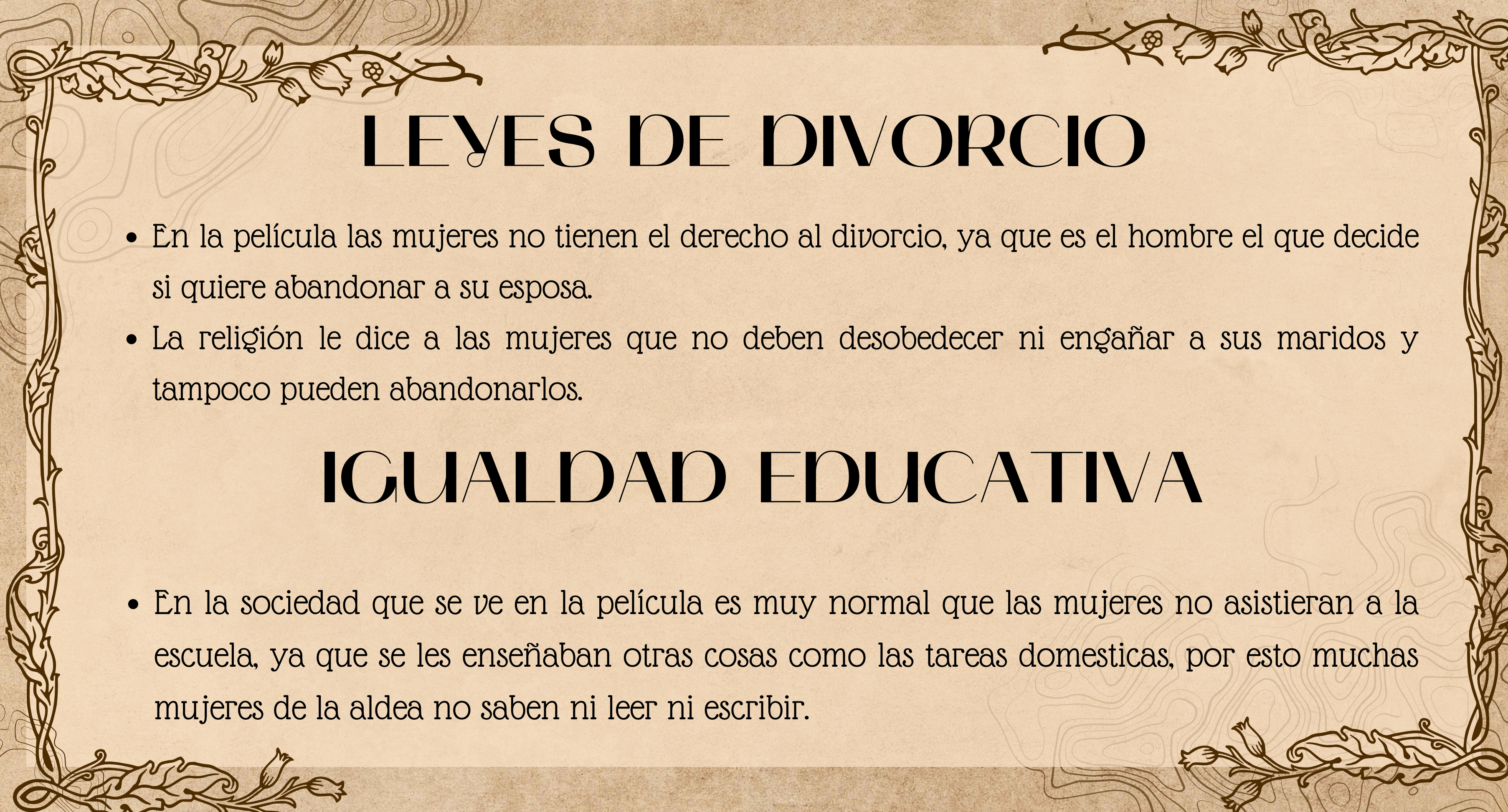
Oposición religiosa

- Interpretación conservadora de la religión: La película presenta una interpretación conservadora de las normas religiosas que justifican la sumisión de las mujeres y su papel subordinado en la sociedad.
- Resistencia al cambio: La oposición religiosa se opone a cualquier cambio que desafíe estas interpretaciones, considerándolo un ataque a la fe y las tradiciones.
- Conflicto con la razón: Este tipo de oposición religiosa entra en conflicto con las demandas de justicia y igualdad, que se basan en principios éticos universales.

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light brown color, framing the central text area.

Oposición política

- Estructuras de poder patriarcales: La película muestra cómo las estructuras políticas de la comunidad están dominadas por hombres, lo que crea un sistema que perpetúa la desigualdad de género.
- Marginación de las mujeres: Las mujeres son excluidas del poder político y de la toma de decisiones, lo que impide que sus voces sean escuchadas y sus problemas abordados.
- Desigualdad y discriminación: La oposición política se manifiesta en la falta de políticas inclusivas y en la discriminación sistémica que sufren las mujeres en su vida diaria.

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a light brown color, framing the central text area.

LEYES DE DIVORCIO

- En la película las mujeres no tienen el derecho al divorcio, ya que es el hombre el que decide si quiere abandonar a su esposa.
- La religión le dice a las mujeres que no deben desobedecer ni engañar a sus maridos y tampoco pueden abandonarlos.

IGUALDAD EDUCATIVA

- En la sociedad que se ve en la película es muy normal que las mujeres no asistieran a la escuela, ya que se les enseñaban otras cosas como las tareas domésticas, por esto muchas mujeres de la aldea no saben ni leer ni escribir.

A decorative border with a repeating floral and vine motif in a dark brown color, framing the central text area.

DERECHO AL ABORTO

- En la película no existía el aborto como tal, ya que están en un lugar muy poco desarrollado.
- Cuando una mujer perdía a su hijo en un accidente como por ejemplo en el camino a la fuente, no estaba bien visto hablar sobre ello.
- En ocasiones se acusaba a algunas mujeres de ser infértiles por perder a su hijo o incluso de haber provocado el accidente.

Fin

